

NIVEAU	MERENGUE	SALSA	AUTRES DANSES
NIVEAU 1 INTRODUCTION	Introduction des pas de base, du rythme et du mouvement du corps. Tours d'Underarm à une ou deux mains (8 variations). L'introduction sur les techniques de suivie et de direction du partenaire. Introduction aux tours consécutives de combinaisons.	Introduction des trois pas de base de salsa, du rythme et des mouvements de base . Introduction aux modèles d'underarm de tour de 1/2 (7 variations) en utilisant des étapes de Guaracha. L'introduction à mener et suivent des techniques. Introduction aux combinaisons de tour de _ avec différentes étapes de base.	Introduction à Bachata et pas de base de Cumbia
NIVEAU 2 DÉBUTANT I	Tours Cubaines, parallèle, et tours de baisse avec un ou deux mains (6 variations). L'introduction à un fil plus complexe et suivent des techniques comprenant des introductions d'étape de roche pour des tours à grande vitesse. Introduction aux combinaisons fermées de tour de position.	L'introduction au salsa de base de style libre fait un pas, des changements de rythme et mouvement. Introduction aux modèles d'underarm de tour du complexe 1/2 (7 variations). L'introduction au tour de tache a modelé en utilisant des étapes de mambo. L'introduction à mener plus complexe et suivent des techniques.	Introductions aux combinaisons de base en Bachata. Introduction aux pas de base de Cha-cha
NIVEAU 3 DÉBUTANT II	Introduction aux combinaisons complexes de tour comprenant des lignes de bras, des tours d'abat-jour et des modèles différents de tour. utilisation (de 5 variations) des modèles de salsa de créer de nouvelles combinaisons.	L'introduction à plus de salsa de style libre fait un pas, des changements de rythme et mouvement. L'introduction aux tours gauches de mambo de tache et Croix-corps-mènent des modèles de tour, normal, l'inverse, avec et sans l'underarm et tournent librement. les combinaisons (de 11 variations) avec le _ tournent des modèles de Guaracha.	Introduction aux positions et figures fermées de Bachata . Introductions aux tours et ouvertures de Cha-cha
NIVEAU 4 INTERMÉDIARE I	Introduction aux modèles multiples, continus et consécutifs de tour. Le fil avancé et suivent des techniques en position fermée	L'introduction à un salsa plus complexe de style libre fait un pas, des changements de rythme et mouvement. L'introduction à l'improvisation du travail de jambes de la dame, les tours	Tours Cha-cha et “cross-body-leads”

	comprenant « la main magique », les pivots et les tours de baisse. (5 variations) dénommer avec le bras rayé et change du rythme de travail de jambes.	autonomes, la ligne de bras et le travail de jambes dénommant, les changements du rythme et déplacement multiple tourne (6 variations) Les tours en arrière des messieurs et les fils multiples de tour (5 variations).	
NIVEAU 5 INTERMÉDIAIRE II	Intro to head-rolls, dips swivel turns	L'introduction à la tache avancée tourne en avant et vers l'arrière. Modèles autonomes de tour pour des dames. Techniques et modèles intermédiaires d'association. Étapes de base changeantes dans chaque modèle (8 variations)	Figures Cha-cha à 2 mains avec combinaisons de jeux de pied.
NIVEAU 6 AVANCÉ I		Introduction pour mettre en parallèle des modèles d'association de position, le tour sans visibilité et des modèles différents de tour. L'introduction pour doubler la tache et la rotation tournent des modèles (7 variations).	
NIVEAU 7 AVANCÉ II		Introduction à continu, à l'abat-jour, à la rotation et aux modèles inversés d'association. L'introduction à continu croix-corps-mènent des modèles de tour avec des combinaisons de tour de rotation et de spirale de tache. (7 variations). Introduction au salsa de modèle de NY « sur 2	
NIVEAU 8 AVANCÉ III		Introduction aux tours de balançoire, préparations New Yorkaises, Variations avancés Copa et Titanic et figures combinant tours spirales pour homes et femmes (7 variations)	
NIVEAU 9 CHORÉGRAPHIE		Introduction aux concepts de base de chorégraphie. Travail de jambes de style libre, immersions et baisses, modèles parallèles d'association, art scénique et présentation. Exécution d'une chorégraphie la nuit notre « démonstration » chez le Salsathèque.	